Bimestrale

06-2010 Data

Pagina 30/35 3/6 Foglio









Data 06-2010

www.ecostampa.it

Pagina 30/35 Foglio 5/6

Rifinitüre





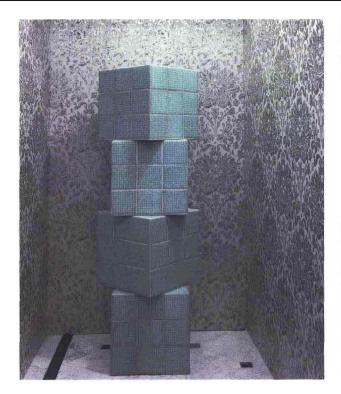
mediterranea e fa da cerniera con la zona notte ove il letto Freetime di Morfeus, dalla caratteristica testiera a losanghe orizzontali inclinabili, è accompagnato da due comodini rivestiti dalle preziose ceramiche di Paola Orsoni, ceramiche che caratterizzano anche "Consolle" collocata a parete e realizzata sempre dall'artista in collaborazione con Roberto Semprini.

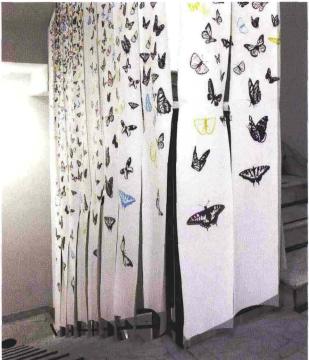
Entrando nella Sala Bagutta, la collezione Allure di Omexco caratterizza lo spazio in tono "iperclassico" ponendosi in un contrasto dinamico con gli oggetti d'arredo "ipermoderni" come: la cucina Naturally Mondrian, nuova versione della cucina Mondrian, sempre prodotta da TM Italia, che si differenzia dalla versione originaria per un'estetica meno distaccata e più funzionale, con il piano di lavoro che entra in una delle colonne diventando libreria e con le caratteristiche nicchie impreziosite questa volta dal legno Zebrano di forte identità natural sempre di Tabu Decor by Tabu. A terra il pavimento di sale resinato di Rezina ammorbidisce l'atmosfera, creando l'effetto magico di un camminamento su un deserto di sale accompagnato a parete dal disegno una morbida onda che costituisce il radiatore modulare Vague by Roberto Semprini prodotto da Rondra. Completano la cucina il tavolo Metropolis e le sedie Pepper di Scab disegnate da Roberto Semprini, questa volta di un bianco etereo nel loro design purista. Creano una zona relax il divano Veliero di Bosal e la poltroncina Flip dalla forma fluida e confortevole disegnata da Semprini anch'essa prodotta da Bosal. Entrando nello spazio

34 Rifiniture

Data

Rifiniture





ovale di Sala Bagutta, troviamo un'installazione della coppia di Architetti Bonifaccio & Duncan che interpretano alcuni prodotti Tabu con oggetti d'arredo e come rivestimento parietale in una logica di Ready Made raffinata ed originale. Dalla Sala Bagutta si accede ad altre due preziose installazioni realizzate all'interno di due sale d'arte. Nella prima è ospitata la creativa produzione in resina di Venerom della linea Mood che, inglobando materiali diversi come legno, alluminio acciao ect, disegna a terra e a parete veri e propri quadri che ricordano i lavori dei grandi pittori del 900 come Klee, Kandisky, Mondrian, ect. Nelle due pareti laterali dialogano con lo stesso linquaggio fluido la doccia Soffio e il lavabo Goccia sormontato dallo specchio Circle, tutti disegnati da Roberto Semprini di produzione Mastella Design, che si riflettono a cielo grazie all'effetto specchiante del soffitto Specchio Piuma. Nella seconda Sala Gardenia Orchidea utilizzando le ceramiche della linea Crystal Ker riveste in oro tutte le pareti della stanza e a terra utilizza il nero oltre a decori creando con il soffitto specchiante realizzato da Specchio Piuma una sorta di tempio del benessere ove si colloca come un arredo sacrale la vasca Vov ed i lavabi soprapiano Vov in k-Plan di Mastella Design. I caminetti alimentati da bioetanolo Reflex e Sipario disegnati da Matteo Ragni per Biò Fireplace, creano un elegante e accogliente accento negli ambienti. Flash di Saviz Yaghmai è una rilettura della torcia, mentre due Twin come discrete sentinelle di design, accolgono i visitatori all'entrata di Via Montenapoleone.

Roberto Semprini - www.robertosemprini.it

Nato a Rimini nel 1959 ha studiato architettura a Firenze. Nel 1987 aderisce al movimento Bolidista, che esprime il design in chiave simbolica e come sintesi di un concetto di velocità elettronica. Si trasferisce quindi a Milano e inizia a collaborare come giornalista free-lance per alcune riviste di design come: Modo, L'Atelier (Parigi) e ARDI (Barcellona). Nel 1989 esce il divano "Tatlin" di Edra, che risulta tra i prodotti vincitori del prestigioso premio TOP TEN a Dusseldorf. Nel 1994 con il tavolino "Manta" per Fiam e tra i vincitori del premio Young & Design. I suoi prodotti fanno parte della collezione permanente del Montreal Museum of Decorative Arts in Canada e del New Museum of Desian di Londra. Dal 2000 si trasferisce a Rimini dove inaugura lo spazio "RM 12 art & design", Galleria d'arte e Studio di Design/Architettura di Interni. Dal 2006 lo studio realizza scenografie di grande impatto, inerenti la ricerca di nuovi spazi domestici e pubblici, all'interno della parte culturale di eventi fieristici come il Sia di Rimini, il Fuori Salone di Milano, Abitare il Tempo a Verona. Nel 2007 è stato invitato dal Seoul Living design Fair (Korea) ad esporre "La casa Italo/coreana". Ha collaborato con diverse aziende di design come: Fiam, Moroso, Alivar, Rede Guzzini, Edra, Ciacci, R.S.V.P., Arredaesse, Sicis, Slide, Trivellini, Contempo, Ciacci Kreaty, Larms, Sphaus, Ad Hoc, M.B., Gruppo Trend, Frighetto, Edilco, Pedrali, Palazzetti, Morfeus, Futura, TM Italia, Mastella, ect.. Ha tenuto conferenze e seminari alla facoltà di Architettura di Firenze, al Politecnico di Milano, alla Facoltà di Economia e Commercio di Macerata, alla Scuola Superiore di Progettazione dell'Università degli Studi di Bologna, allo I.E.D. di Milano, all'I.A.V. di Orleans e alla Scuola Elisava di Barcellona. Attualmente è docente di ruolo del corso di Design all'Accademia di Belle Arti di Brera. A contratto svolge corsi presso l'Università di Macerata, Facoltà di Economia, biennio di Specializzazione in Comunicazioni d'Impresa. Attualmente è docente di ruolo del corso di Design all'Accademia di Belle Arti di Brera. A contratto svolge corsi presso l'Università di Macerata, Facoltà di Economia, biennio di Specializzazione in Comunicazioni.